1896
Dec.10
PaDr

CATALOGUE

d'un choix de beaux

LIVRES MODERNES

dont la vente aux enchères aura lieu

Le Jeudi 10 Décembre 1896

à deux heures de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère

de Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

5, RUE SAINT GEORGES, 5

Publications de **A. Ferroud** avec les eaux-fortes en 3 et 4 états. — Chants et chansons populaires de la France. *Premier tirage.* Exemplaire non rogné avec les couvertures de livraisons. — **Labiche.** Théâtre, 10 vol. *Exemplaire sur Chine.* — **G. Montorgueil.** Paris au Hasard *Paris, pour H. Béraldi.* 1895, in-8. — **Morin.** Les Cousettes. *Paris, L. Conquet,* 1895. — **Ch. Nodier.** Le dernier Chapitre de mon Roman. *Paris, L. Conquet,* 1895. — **Ch. Nodier.** Journal de l'Expédition des Portes de Fer. *Paris, Imprimerie Royale,* 1844, gr. in-8, cart. non rog. — Etc, etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1896

Librairie A. ROUQUETTE, 69-73, Passage de Choiseul, Paris

VIENT DE PARAITRE

LE SEPTIÈME FASCICULE

DU

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

Avec une Préface de MAURICE TOURNEUX

Parmi les principaux articles que contient ce fascicule, citons ceux relatifs à : *Alexandre Dumas, Alexandre Dumas fils, Georges Duplessis, Pierre Dupont, du Pontavice de Heussey, Armand Durantin, Albert, George et Victor Duruy, Alcide Dusolier, du Sommerard, A. et E. Dutuit, l'Eclair, l'Eclipse, Pierce Egan, Etienne Eggis S. M. la Reine Elisabeth de Roumanie, les Emaux de Petitot, Encyclopédies diverses, les Environs de Paris, d'Epagny, Charles Ephrussi, Erasme, Erckmann-Chatrian, Alphonse Esquiros, l'Estampe originale, Henri-Estienne, les Etoiles du monde, Paul Eudel, l'Europe littéraire, les Saints-Evangiles, Ferdinand Fabre, François Fabre, Emile Faguet, Mlle Lucie Félix Faure, de Favre, Jules Favre, Fénelon, V. de Féréal, Théophile de Ferrière, F. Fertiault, Léon Feugère, Octave Feuillet, F. Feuillet de Conches, Paul Féval, Ernest Feydeau, Fielding, Louis Figuier, B. Fillon, Gustave Flaubert, Fléchier, Florian, Mme Eugénie Foa, Daniel de Foe, Antoine Fontaney, Emile Forgues* (Old Nick), *Xavier Forreret, H. Fortoul, Edouard Foucaud, Paul Foucher*, etc., etc.

L'ouvrage complet imprimé par la *Société Typographique de Châteaudun*, formera 5 ou 6 volumes grand in-8, à deux colonnes, et sera publié en 10 ou 12 fascicules environ.

Le dernier fascicule contiendra un supplément pour les livres omis, ou pour ceux qui paraîtront pendant le cours de la publication, ainsi qu'une table très copieuse. Dès qu'un volume sera terminé, il sera remis aux acheteurs la couverture, le faux-titre et le titre de ce volume.

Le *Manuel de l'amateur de Livres du XIX^e siècle* est tiré à 1000 exemplaires sur papier vélin et à 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous numérotés à la presse.

EN SOUSCRIPTION

Prix du fascicule sur papier vélin . . . . . **10** fr.
— vergé de Hollande. **20** fr.

Aucun volume ni fascicule ne sera vendu séparément.

IL N'EST FAIT AUCUN DÉPOT DE CET OUVRAGE

EN VENTE LES DEUX PREMIERS VOLUMES

CATALOGUE

d'un choix de

BEAUX LIVRES

MODERNES

AVIS

Les Livres composant cette Vente pourront être examinés à notre Librairie jusqu'au Mardi 8 Décembre de 2 heures à 5 heures de l'après-midi.

1896
Dec. 10
PaDr

CATALOGUE

d'un choix de beaux

LIVRES MODERNES

dont la vente aux enchères aura lieu

Le Jeudi 10 Décembre 1896

à deux heures de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle nº 10, au premier

Par le Ministère

de Mᵉ MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

5, RUE SAINT GEORGES, 5

Publications de **A. Ferroud** avec les eaux-fortes en 3 et 4 états. — Chants et chansons populaires de la France. *Premier tirage.* Exemplaire non rogné avec les couvertures de livraisons. — **Labiche.** Théâtre, 10 vol. *Exemplaire sur Chine.* — **G. Montorgueil.** Paris au Hasard *Paris, pour H. Béraldi.* 1895, in-8. — **Morin.** Les Cousettes. *Paris, L. Conquet,* 1895. — **Ch. Nodier.** Le dernier Chapitre de mon Roman. *Paris, L. Conquet,* 1895. — **Ch. Nodier.** Journal de l'Expédition des Portes de Fer. *Paris, Imprimerie Royale,* 1844, gr. in-8, cart. non rog. — Etc, etc.

NIL

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1896

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

CATALOGUE

d'un choix de

BEAUX LIVRES

MODERNES

1. ALBUM DU MAGASIN PITTORESQUE. Cent gravures choisies dans la collection. *Paris, aux bureaux du Magasin pittoresque*, 1862, in-4, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. du bureau*).

2. ALEXANDRE (Arsène). L'Art du Rire et de la Caricature. *Paris, May et Motteroz, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. r. poli, tête dor., non rog., couv.

Ouvrage illustré de 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux.

3. APRÈS-SOUPERS (les), par l'auteur des trois dizains de Contes Gaulois, illustrations de Henriot. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, titre r. et n., br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 21) avec double épreuve du frontispice.

4. APULÉE. L'Ane d'Or, ou la Métamorphose, traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses

gravures, dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin-Didot*, 1872, in-8, titre r. et n., texte encadré, br., couv.

5. AUGIER (Ém.). La Ciguë, comédie en deux actes et en vers. *Paris, Furne et Cie*, 1844, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur à M Boccage.

6. BALZAC. (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par G. Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., ornem. dor. et de mosaïque de mar. bleu et vert sur le dos, fil., tête dor., non rog. (*Meunier*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Raccommodages à quelques feuillets, écornure à l'angle du bas du faux-titre, et taches de rousseur.

7. **BALZAC** (H. de). Le **Père Goriot**, scènes de la vie parisienne, avec 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot *Paris, Quantin*, 1885, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. lilas, ornem. dor. et mosaïque de mar. de diverses couleurs sur le dos, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 91) avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre, et enrichi de UNE AQUARELLE ORIGINALE DE BOURDIN (sur le faux titre).

8. BANCEL (E.-M.). Jehan Perreal, dit Jehan de Paris, peintre et valet de chambre des Rois Charles VIII, Louis XII et François 1er. Recherches sur sa vie et son

œuvre. *Paris, H. Launette*, 1885, gr in-8, pap. vél. teinté, fig., demi-rel. chag. r. poli, tête dor., non rog., couv.

Ouvrage orné de nombreuses gravures et d'une lettre de J. Perreal, en fac-similé.
Tiré à 120 exemplaires numérotés (n° 60).

9. BAUDELAIRE (Ch.). Les Epaves, avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier*).

L'un des 250 exemplaires sur grand papier vergé de Hollande. Exemplaire n° 212, Portraits ajoutés.

10. BEAUMARCHAIS. Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux, publiés pour la première fois, par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869-1871, 4 vol. in-8, portr. gr. à l'eau-forte par Gilbert, mar. rouge, jans., dent. int., doubles gardes, tête dor., non rog. (*Trioullier*).

Exemplaire tiré sur papier vergé, avec envoi autographe signé de D. Jouaust à M. Paul de Saint-Victor, et auquel on a ajouté la suite complète de 6 gravures et 1 portrait d'après Staal, pub. par Garnier frères, épreuves sur papier de Chine avant la lettre.

11. BECQUE (H.). Les Corbeaux, pièce en quatre actes *Paris, Tresse*, 1882, in 8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. clair, tête dor., non rog. (*Gruel*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec envoi autographe signé de l'Auteur, à Félicien Champsaur.

12. BIBLIOTHÈQUE DE POCHE (Petite). *Paris Quantin*, 1883-84, 4 vol. in-6, pap. de Holl. avec eaux-

fortes, par C. Delort et Valton, grav. par Abot et Gaujean, br., couv.

Xavier de Maistre : Voyage autour de ma chambre. — Le Sage : Turcaret. — Beaumarchais : Le Mariage de Figaro. — Beaumarchais : Le Barbier de Séville.

13. BIJOUX DES NEUF SŒURS (les), illustrations de Cortazzo. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-12, pap. vergé teinté, titre r. et n., br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 46).

14. BONNETAIN (P.). L'Extrême Orient. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature, et accompagné de trois cartes, dressées d'après les documents les plus récents. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, br., couv. impr. en couleurs.

15. CERVANTÈS. Rinconète et Cortadillo, nouvelle, 67 compositions par H. Atalaya, traduction et notes de L. Viardot. *Paris, H. Launette et Cie*, 1891, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. orange, non rog., couv. (*Carayon*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant une suite de tous les bois tirés à part.

16. CHAMPFLEURY. Contes Choisis. Les Trouvailles de M. Bretoncel. La Sonnette de M. Berloquin, M. Tringle. Nombreuses illustrations dans le texte, à l'eau-forte et en typographie, par Evert Van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889, pet. in-4, br., couv.

17. CHANSONS FOLLES (par Gustave Nadaud). *S. l. n. d.* (*Evreux, impr. de Ch. Hérissey*), in-12 carré, frontispice à l'eau forte par H. Somm, br., couv. impr.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 1).

18. **CHANTS et CHANSONS POPULAIRES de la FRANCE**. *Paris, H. L. Delloye*, 1843, 3 vol. — Chansons populaires des Provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano par J. B. Wekerlin, illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Courbet, Flameng, François, etc. *Paris, Bourdillat et Cie*, 1860, 1 vol. — Ens. 4 vol. gr. in-8, fig. et musique gravée, cart. dos de vél. bl., non rog. (*Lemardeley*).

Bel exemplaire de la première édition, entièrement non rogné et avec toutes les couvertures des livraisons.
Le tome IV est broché avec couverture.

19. CLARETIE. (J.). Explication, illustrée par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée*, 1894, in-4, en feuilles, couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon numérotés à la presse (n° 18).

20. CONSTANT (Benj.). Adolphe, avec portrait gravé par Courboin d'après Desmarais, préface par P. Bourget. *Paris, L. Conquet*, 1889, pet. in-12, v. f., dos orné, fil. dor. et dent. à fr. sur les pl., 3 fil. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Champs*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 37), contenant deux états du portrait, *avant* et *avec* la lettre.

21. DAUDET (A.). Les Femmes d'Artistes, avec une eau-forte de A. Gill. *Paris, Lemerre*, 1874, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

22. DAUDET (A.). Sapho, mœurs parisiennes. Ouvrage orné de 10 illustrations de Rejchan gravées à l'eau-forte, par E. Abot et A. Duvivier, vignettes dans le texte par

G. Montaigut. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussée en relief.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 37), avec 2 suites des planches épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon, avant la lettre, avec remarques.

23. DAYOT (Armand). Napoléon raconté par l'image, d'après les Sculpteurs, les Graveurs et les Peintres. *Paris, Hachette et Cie*, 1895, gr. in-8, bas. maroq. verte, ornem. à fr. et dor. sur le dos et les pl., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Ouvrage illustré de 500 reproductions diverses, et de 22 planches hors texte tirées en héliogravure.

24. DIABLE A PARIS (le). — Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, etc. Texte par G. Sand, L. Gozlan, Fréd. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, Th. Gautier, A. de Musset, etc. Illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1845-46, 2 vol. gr. in-8, cart., non rog. (*Pouillet*).

Bel exemplaire de la première édition entièrement non rogné.

25. DUMAS FILS (Alex.). Un Cas de Rupture. Illustrations page à page par Eug. Courboin. *Paris, Quantin*, 1892, in-4, pap. vél. à la forme, br., couv. illust.

26. DUMAS FILS (Alex.). La Dame aux Camélias, préface par J. Janin. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, gr. in-8, portr. de la Dame aux Camélias, cart. dos et coins de perc., tête dor., non rog.

Cette édition spéciale, revue et corrigée par l'auteur a été tirée seulement à 526 exemplaires.

L'un des 25 tirés sur papier de Chine (n° 23).

27. FABRE (F.). Sylviane, illustrations de George Roux, gravées sur bois par Baud et Hamel. *Paris, E. Testard*, 1892, in-8, br., couv. illust.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures hors texte en noir et en bistre.

28. FEUILLET (O.). Monsieur de Camors, 11 Compositions par S. Réjchan, gravées à l'eau-forte, par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 74), contenant deux suites des planches, avec et avant la lettre.

29. FLAUBERT (G.). Lettres de Gustave Flaubert à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7).

30. FLORE (Jeanne). Histoire de la belle Rosémonde et du preux chevalier Andro. *Paris, R. Marchand*, 1888, in-4, titre r. et n., texte avec ornem en couleur et or, en feuilles, couv.

Ouvrage tiré à 150 exemplaires sur papier du Renage, numérotés et parafés (n° 150).

31. GAUTIER (Théo.). Lettre à la Présidente (Voyage en Italie), 1850. *Achevé d'imprimer à très petit nombre pour quelques curieux seulement, sur papier impérial du Japon. Au Château de la Misère, l'an* 10008008010 (1890), in-12 de 40 pp., br., couv.

Edition originale de cette curieuse lettre de Th. Gautier connue jusqu'ici seulement par le frontispice de Félicien Rops.

32. GAY (J.). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., etc., par M. le C. d'I*** (Jules Gay, libraire-éditeur), 3e édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Turin, J. Gay et fils*, 1871-73, 6 vol. in-16, mar. rouge, dos orné, fil., dent. et coins dor. sur les pl., dent. int., tête dor., non rog.

33. GŒTHE. Faust, préface et traduction de H. Blaze de Bury, 11 eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin*, 1880, in-4, br., couv.

Edition tirée à 100 exemplaires numérotés (n° 40).—L'un des 45 tirés sur papier de Chine, contenant deux suites des gravures avant la lettre.

34. GOLDSMITH (O.). Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron, illustrations en couleurs par Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., n. c., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 46).

35. GONCOURT (E. et J. de). L'Amour au XVIIIe siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-12 carré, pap. vél., texte avec ornem., front. et vign. à l'eau-forte par Boilvin, mar. bleu, dos orné, fil., milieux et coins dor., dent. int., double gardes, tête dor., non rog. (*Guérin.*)

36. GONCOURT (E. et J. de). Germinie Lacerteux, illustré de 10 compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 29).

avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre.

37. GONCOURT (E. et J. de). Madame de Pompadour, nouv. édit., revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de 55 reproductions sur cuivre par Dujardin, et de 2 planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1888, in-4, br., couv.

Premier tirage.

38. GONCOURT (Edm. de). La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

39. GONSE (L.). Eugène Fromentin, peintre et écrivain. Ouvrage augmenté d'un Voyage en Egypte et d'autres Notes et Morceaux inédits de Fromentin, et illustré de gravures hors texte et dans le texte. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, portr. et fig., br., couv.

40. GRAND-CARTERET (John) XIX^e^ siècle (en France). Classes — Mœurs — Usages — Costumes — Inventions. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1893, in-4, pap. vél., br., n. c., couv.

Ouvrage illustré d'un frontispice chromotypographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 24 tirées hors texte) d'après les principaux artistes du siècle et à l'aide des procédés modernes.

41. GRUYER (F.-A.). Voyage autour du Salon Carré au Musée du Louvre. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1891, gr. in-4, pap. vél., fig., br., couv.

Ouvrage illustré de 40 héliogravures exécutées d'après les tableaux originaux, par Braun.

42. GUÉRANGER (Dom). Sainte Cécile et la Société Romaine aux deux premiers siècles. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1879, in-4, br., n. c., couv.

Ouvrage contenant 2 chromolithographies, 6 planches en taille-douce, et 250 gravures sur bois.

43. HALÉVY (Lud.). Karikari, aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, pap. du Japon, cart. plein mar. bleu clair à long grain, non rog., couv. impr. en couleurs (*Champs.*)

Tiré à 300 exemplaires et non mis dans le commerce.

44. HERVIEU (Paul). Peints par Eux-mêmes. roman. *Paris, Lemerre*, 1893, in-12, cart. dos et coins de mar. r., non rog. (*Carayon.*)

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 11.)

45. HEURES de la Très-Sainte Vierge, accompagnées de 20 photogravures d'après les aquarelles de M. Guillaume Dubufe. *Asnières-sur-Seine, imprimerie Boussod, Valadon et Cie, en l'an du salut*, 1895, pet. in-8, pap. vergé du Marais, texte encadré de fil. r., en feuilles dans un carton.

46. HISTOIRES DÉBRAILLÉES, par l'auteur de Pommes d'Eve. *Paris, E. Monnier*, 1884, in-8, pap. teinté, avec illustrations à la sanguine, cart. dos et coins de mar. vert, non rog., couv.

Premier tirage.

47. HUGO (V.). Hernani, drame en cinq actes. Ouvrage illustré de 1 portrait d'après Devéria et 15 compositions de Michelena, gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris,*

L. Conquet, 1890, gr. in-8, mar. grenat à long grain, dos plat avec ornem. dor., fil. sur les pl. et 4 fil. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon, avec deux états des gravures, *avec* et *avant* la lettre.

48. HUGO (V.). Notre-Dame de Paris (Edition nationale). *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, planches grav. à l'eau-forte par Géry-Bichard, d'après les compositions originales de Luc-Olivier Merson, demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos plat avec ornem. dor., fil., tête dor., non rog. couv. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier vergé à la forme, avec double épreuve des grandes compositions hors-texte, *avec* et *avant* la lettre, et le tirage à part des vignettes en-têtes.

49. HURTREL (Mme Alice). Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi et du comte de Soissons. Illustré par Ad. Lalauze, Uzès, etc. *Paris, G. Hurtrel*, 1882, in-16, br., couv., *emboitage*.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 14), avec les eaux-fortes de Lalauze en deux états, *avant* et *avec* la lettre.

50. HURTREL (Mme Alice). Les Aventures romanesques d'un comte d'Artois d'après un ancien mss., orné de dessins, de la Bibliothèque Nationale, ouvrage illustré de 43 sujets en chromolith. exécutés par M. Nordmann et d'au moins 100 dessins d'Adrien Marie, avec titre, fac-similé de l'écriture de l'époque et grandes lettrines rouges et bleues. *Paris, G. Hurtrel*, 1883, in-16, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

51. JULLIEN (Ad.). La Comédie à la Cour. Les Théâtres de Société royale pendant le siècle dernier. La duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux. Mme de Pompadour et le théâtre des petits cabinets. Le Théâtre de Marie-Antoinette à Trianon. *Paris, Firmin-Didot et Cie, s. d.* (1883), in-4, illustré de gravures en taille-douce, eaux-fortes et gravures sur bois, etc., br., couv.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 20), avec double suite des gravures en *sanguine* et en *noir*.

52. JULLIEN (Ad.). Paris Dilettante au commencement du siècle. Ouvrage orné de 36 gravures sur bois et fac-similé de dessins originaux conservés aux Archives de l'Opéra. *Paris, F.-Didot et Cie,* 1884, gr. in-12, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 55).

53. LABESSADE (Léon de). Les Ruelles du XVIIIe siècle, préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Rouveyre,* 1879, 2 vol. in-8, eaux-fortes par Mongin, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec triple épreuve des eaux-fortes, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*, avant la lettre.

54. **LABICHE** (Eug.). Théâtre complet, avec une préface par Em. Augier. *Paris, Calmann Lévy,* 1878-79, 10 vol. in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine. Rare.

55. LACROIX (P.). Mœurs, Usages et Costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. *Paris, F.-Didot et Cie,* 1878, in-4, br., couv.

Ouvrage illustré de 15 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, et de 440 gravures.

56. LACROIX (P.). Sciences et Lettres au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1877, in-4, br., couv.

Ouvrage illustré de 13 chromolithographies exécutées par Compère, Daumont, Pralon et Werner, et de 400 gravures sur bois.

57. LACROIX (P.). Vie Militaire et Religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1877, in-4, br., n. c., couv.

Ouvrage illustré de 14 chromolithographies exécutées par F. Kellerhoven, Régamey et L. Allard, et de 410 figures sur bois, gravées par Huyot père et fils.

58. LACROIX (P.). XVII^e^ siècle. Institutions, Usages et Costumes. France (1590-1700). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1891, in-4, br., couv.

Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte, d'après les Monuments de l'art de l'époque).

59. LACROIX (P.). XVII^e^ siècle. Lettres, Sciences et Arts. France (1590-1700). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1882, in-4, br., couv.

Ouvrage illustré de 17 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 16 tirées hors texte), d'après les Monuments de l'art de l'époque.

60. LACROIX (P.). XVIII^e^ siècle. Institutions, Usages et Costumes. France (1700-1789). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1885, in-4, br., couv.

Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois, d'après Watteau, Vanloo, Boucher, Greuze, Lancret, J. Vernet, Saint-Aubin, Debucourt, etc., etc.

61. LACROIX (P.). XVIII^e siècle. Lettres, Sciences et Arts. France (1700-1789). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1878, in-4, br., couv.

Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte), d'après Watteau, Boucher, Lancret, Gravelot, Cochin, Moreau, etc., etc.

62. LACROIX (F.). Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France (1795-1815). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1885, in-4, br., couv.

Ouvrage illustré de 12 chromolithographies et de 410 gravures sur bois, d'après Ingres, Gros, Prud'hon, Gérard, David, Girodet, Monnet, etc., etc.

63. LACROIX (P.). Louis XII et Anne de Bretagne. Chronique de l'Histoire de France. *Paris, G. Hurtrel*, 1882, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, tête dor., non rog., couv.

Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 15 grandes gravures hors texte, et d'environ 200 dessins dans le texte, d'après les originaux de l'époque.

64. LA FONTAINE. Choix de Fables, illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio (Japon), sous la direction de P. Barboutau. *Tokio (Japon)*, 1894, 2 vol. pet. in-4 (texte en français), pl. en couleurs, br., couv. impr. en couleurs.

Edition japonaise entièrement fabriquée au Japon.

65. LAMARTINE (A. de). Histoire des Girondins. *Paris, Furne et Cie. W. Coquebert*, 1847, 8 vol. in-8, pap. vél., portraits d'après Raffet, v. f., dos orné, 3 fil., dent int., tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire avec armoiries sur les plats.

66. LARCHEY (L.). Les Mystifications de Caillot-Duval, avec un choix de ses lettres les plus étonnantes. Suivies des réponses de ses victimes. Introduction et éclaircissements par Lorédan Larchey, eau-forte de Faustin Besson. *Paris, Pincebourde*, 1864, in-16 carré, mar. citron, dos orné mosaïque, fil., dent. int, mors de mar. citron, tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

L'un des 2 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN, avec triple épreuve de l'eau-forte, en *sanguine*, en *bistre* et en *noir*.

67. LASALLE (Alb. de). L'Hôtel des Haricots. Maison d'arrêt de la Garde-nationale de Paris. 70 dessins par Edm. Morin. *Paris, Dentu, s. d.*, pet. in-8, cart. dos et coins de mar. vert, éb., couv. impr. (*Champs.*)

De la Bibliothèque de M. Ch. Bouret.

L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine, offrant cette particularité, qu'il n'est imprimé que d'un seul côté.

68. LAZARILLE DE TORMÈS (Vie de), traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio, nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie*, 1886, in-8, pap. vél., br., couv. illust.

69. LECONTE DE LISLE. Poésies Barbares. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

70. LE PETIT (J.). Bibliographie des principales Editions originales d'écrivains français du XV^e^ au XVIII^e^ siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.

Excellente publication qui a sa place marquée dans toutes les vraies Bibliothèques.

71. LÉRIS (G. de). L'Italie du Nord. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature. *Paris, Quantin*, 1889. in-4, pap. vél. teinté, br., couv illust.

72. LOYAL SERVITEUR (Le). Histoire du gentil seigneur de Bayard. Edition rapprochée du français moderne, avec une introduction, des notes et des éclaircissements par Lorédan Larchey. *Paris, Hachette et Cie*, 1882, gr. in-8; fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

Ouvrage contenant 8 planches, 3 titres et une carte en chromolithographie, 1 portrait en photogravure, 34 grandes compositions et portraits tirés en noir, et 187 gravures intercalées dans le texte.

73. MAILLARD (Léon). Etudes sur quelques Artistes originaux. – Henri Boutet, graveur et pastelliste. — Catalogue raisonné. *Paris, Dentu. — H. Floury*, 1894-1895, 2 vol. in-4, pap. vél., avec nomb. dessins et croquis sur les marges et planches hors texte, en noir et en couleurs, br., couv. illust.

74. MARS. La Vie de Londres, côtés riants. *Paris, Plon et Cie, s. d.* Album in-4 obl. renfermant de nombreux dessins en noir et en couleurs, cart. toile, fers spéciaux (*Cart. de l'éditeur.*)

75. MARTHA (J.). L'Art Étrusque, illustré de 4 planches en couleurs et de 400 gravures dans le texte, d'après les originaux, ou d'après les documents, les plus authentiques. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1889, gr. in-8, pap. vél., br , n. c., couv.

76. MAUPASSANT (Guy de). Mont-Oriol. *Paris, V. Havard*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

77. MAUPASSANT (Guy de). Le Rosier de Madame Husson, illustrations par Habert Dys, eaux fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin,* 1888, pet. in-4, de 45 pp., avec aquarelles d'Habert Dys à toutes les pages, br., couv. illust.

78. MENDÈS (Catulle). L'Evangile de l'enfance de notre Seigneur Jésus-Christ selon Saint-Pierre, mis en français par Catulle Mendès, d'après le manuscrit de l'abbaye de Saint-Wolfgang, compositions et encadrements de Carloz Schwabe. *Paris, A. Colin et Cie, s. d.*, in-4, pap vél. encadrem. et fig. en couleurs, br., couv.

79. MÉRIMÉE (P.). Chronique du règne de Charles IX. Édition ornée de 110 compositions par Ed. Toudouze. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

80. MICHELET (J.). Histoire de la Révolution française. Imprimée pour le centenaire de 1789. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1889, 5 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. poli, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs*).

Bel exemplaire provenant de la collection Ch. Bouret.

81. MONNIER (Henry). Les Bas Fonds de la Société. *Paris, J. Claye,* 1862, in-8, pap. vergé, titre r. et n., rel. vélin, non rogné.

Edition tirée à 200 exemplaires.

Exemplaire n° 147, auquel on a ajouté 3 frontispices dont un de F. Rops en 2 états, en noir et en sanguine sur Chine.

82. MONNIER (H.). Les Bas-Fonds de la Société, avec 8 dessins à la plume de F. R. (Félicien Rops). *S. l. n. d.*, in-32, br., couv.

Edition minuscule, tirée à 64 exemplaires.

83. MONTORGUEIL (G.). L'Année Féminine (1895). Les Déshabillées au théâtre. Illustrations de H. Boutet *Paris, H. Floury*, 1896, pet. in-8, pap. vél., titre bleu et noir, fig. en couleurs, br., couv. impr. en couleurs.

84. **MONTORGUEIL** (Georges). **Paris au hasard.** Illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi (imprimerie générale Lahure)*, 1895, in-8, front. et nomb. fig. dans le texte, br., couv.

Tirage unique à 138 exemplaires numérotés à la presse, sur papier vélin de cuve des papeteries du Marais (n° 71).

85. MONTORGUEIL (G.). La Vie des Boulevards. Madeleine-Bastille, avec 200 dessins en couleurs par Pierre Vidal. *Paris, May et Motteroz*, 1896, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné de mosaïque de mar. vert et citron, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire sur papier vélin (n° 98), contenant la couverture en double épreuve, en *couleurs* avec lettre et en *noir* avant lettre.

86. **MONUMENT DU COSTUME.** Estampes de Freudenberger et de Moreau le jeune, dessinées en 1775-1783, pour servir à l'histoire des mœurs, des modes et des costumes en France dans le XVIII^e^ siècle, gravées au burin et à l'eau-forte par H. Dubouchet. Textes originaux, anecdotiques et explicatifs publiés au XVIII^e^ siècle, en même temps que les estampes de Freudenberger et de Moreau. Réimpressions textuelles entièrement gravées sur cuivre avec les cadres et les fleurons du XVIII^e^ siècle, et précédées de notices sur l'œuvre de Freudenberger et de Moreau le jeune, par MM. J. Grand-Carteret et Ph. Burty. *Paris. L. Conquet*, 1881-1883, gr. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. et coins dor. sur

les pl., dent. int., fr. dor. sur brochure. (*Chambolle-Duru*).

Très bel exemplaire sur papier du Japon avec les estampes en deux états, en noir, eaux-fortes avancées et épreuves terminées.

87. **MORIN** (Louis). Les Amours de Gilles, 178 dessins de l'auteur. *Paris, E. Kolb, s. d.*, in-8, pap. vél., titre r. et n., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, cart. étoffe avec fleurs, doublé et gardes de tabis, non rog., couv. (*Carayon*).

Exemplaire contenant une AQUARELLE ORIGINALE DE LOUIS MORIN, l'auteur et l'illustrateur du livre (sur le faux-titre).

88. **MORIN** (Louis) Le Cabaret du Puits-sans-Vin, 95 dessins de l'auteur. *Paris, Librairie illustrée*, 1885, in-8, pap. vél., titre r. et n., cart. étoffe avec fleurs, doublé et gardes de tabis, non rog., couv. (*Carayon*).

Exemplaire n° 26, avec une AQUARELLE ORIGINALE DE L. MORIN, l'auteur et l'illustrateur du livre (sur le faux-titre).

89. **MORIN** (Louis). Les Cousettes, physiologie des Couturières de Paris, avec 21 compositions dessinées et gravées à la pointe sèche, par Henry Somm. *Paris, L. Conquet*, 1895, gr. in-8, br., couv.

Très-rare.

Tirage unique à 100 exemplaires sur Japon à la forme.

90. MORIN (Louis) Vieille Idylle, avec 12 pointes sèches et 20 ornements typographiques par l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, titre r. et n., br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire tiré sur papier vélin, non mis dans le commerce.

91. MUSSET. (Alf. de). La Confession d'un Enfant du siècle avec 10 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, May et Motteroz*, 1891, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant les gravures en 3 états dont l'eau-forte pure.

92. NODIER (Ch.). Le Bibliomane, avec couverture en couleurs et 24 dessins de Maurice Leloir, gravés sur bois par F. Noël, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-16, mar. rouge jans., 3 fil. int., tête dor., non rog., couv. (*Meunier*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine (n° 30) avec deux états des illustrations, dont le tirage à part.

93. **NODIER** (Ch.). Le Dernier Chapitre de mon Roman. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de 33 compositions de Louis Morin. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-8, illustrations en couleurs, en feuilles dans un carton.

Très rare.

Tiré à 200 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 115).

94 **NODIER** (Ch.). **Journal de l'expédition des Portes de Fer**, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie Française. *Paris, Imprimerie Royale*, 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*.

SUPERBE LIVRE illustré de figures hors texte sur papier de Chine, avant la lettre, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après RAFFET, DECAMPS, DAUZATS. Ce volume, un des chefs-d'œuvre de l'illustration au XIX^e^ siècle, n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présent.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE.

95. PERRAULT (Ch.). Les Contes des Fées, en prose et en vers. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Paris, Imprimerie impériale*, 1864, in-8, pap. de Hollande, portr. vign. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int, tr. dor. (*Cuzin*).

Tiré à 400 exemplaires numérotés (n° 302).

Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté 4 figures de Gerlier, sur Hollande avant lettre.

96. PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, pap. vél., br., couv. illust.

97. PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1889, gr. in 8, pap. vél., titre r. et n. br., couv., illust.

98. RACINE (Jean). Théâtre, orné de vignettes, gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873-1874, 4 vol. gr. in-8, portr. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. rouge lie de vin, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande n° 48).

99. RAMIRO (E.) Louis Legrand peintre-graveur. Catalogue de son œuvre gravé et lithographié. *Paris, H. Floury*, 1896, in-4, nomb fig. dans le texte et pl. hors texte en feuilles, couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 18),

avec double épreuve des planches hors texte, *avec* et *avant* la lettre

100. ROBIDA (A.). La Vieille France. — Normandie — Bretagne. — Touraine. — Provence. — Texte, dessins et lithographies par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 4 vol. in-4, nomb. fig dans le texte et pl. hors texte, cart. toile fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

101. ROBIDA (A.). Le Vingtième siècle. La Vie électrique. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

102. ROBIDA (A.). Voyage de Fiançailles au XX^e^ siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, L. Conquet*, 1892, pet. in-12, br., couv. illust.

Tiré à 200 exemplaires sur papier de Chine, non mis dans le commerce.

103. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions, nouvelle édition illustrée de 96 compositions de Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes, préface de J. Claretie. *Paris, H. Launette et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, pap. vél., br., couv. illust.

104. **SAINT-PIERRE** (B. de). Paul et Virginie, avec une Introduction par A. Piedagnel, orné de 6 figures hors texte et 2 vignettes dess. et grav. à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Liseux*, 1879, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos plat avec ornem. de fil. dor., non rog., couv. (*Cuzin.*)

Chef-d'œuvre d'impression.

Exemplaire sur papier de Hollande, impression en vert,

avec double épreuve des figures *avant* et *avec* la lettre, et auquel on a ajouté : 1° la Suite des 6 eaux-fortes par Laguillermie ; 2° la Suite des 7 eaux-fortes par Ed. Hédouin, épreuves sur Japon avant la lettre.

Ensemble 27 pièces.

105. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

106. SAND (G.). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris, E Testard*, 1892, 2 vol. — Album d'Eaux-Fortes par Boulard, Géry-Bichard et Vion, préface par Francisque Sarcey, 1 vol. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, br., couv., et 2 Albums en portefeuilles.

L'un des 50 exemplaires sur papier à la cuve (n° XX), contenant le tirage à part des bois sur Chine volant et les eaux-fortes en 3 états.

107. SAND (G.). Mauprat, avec 10 compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, ornem. dor. et mosaïque de mar. rouge, sur le dos, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 70), avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre.

108. SAND (M.). Masques et Bouffons (comédie italienne). Texte et Dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, M. Lévy frères*, 1860, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de

mar. orange, dos orné de mosaïque de mar. vert et rouge, fil., tête dor., non rog (*Allô.*)

Exemplaire contenant les gravures en 2 états en *sanguine* et *coloriées*.

109. SARCEY (Fr.). Le Théâtre, dessins de A. Gérardin, A. Lepère, Moulignie, L. Tinayre, gravures de Cl. Bellenger, F. Noël, H. Paillard, J. Tinayre. *Paris, Société artistique du Livre illustré*, 1893, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. r., non rog., couv. (*Carayon.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant les eaux-fortes en deux états, *avec* et *avant* la lettre : et le Tirage à part des bois.

110. SCARRON. Le Roman Comique, nouvelle édition, illustrée de 350 compositions par Edouard Zier. *Paris, H. Launette et Cie*, 1888, in-4, br., couv. illust.

L'un des 58 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 27), contenant sur le faux titre une AQUARELLE ORIGINALE de ZIER, l'illustrateur du livre.

111. SIMON (J.) Nouveaux Mémoires des autres. Illustrations de Léandre, gravées sur bois par Prunaire. *Paris, E. Testard*, 1891, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 9.)

112. STENDHAL (de) (Henry Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes, par V. Foulquier, préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, front., vign., en-têtes et culs-de-lampe, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, fil., tête dor., non rog, couv. (*Champs.*)

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 179). L'un des 350 sur vélin à la cuve.

113. STENDHAL (de). (Henri Beyle). Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes, par H. Dubouchet, préface de L. Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, portr., vign. et culs-de-lampe, demi-rel. dos et coins de mar., tête de nègre, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 179).
L'un des 350 sur vélin à la cuve.

114. STERNE (L.). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle et Notice de M. Em. Blémont, illustrations de Maurice Leloir, comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, H. Launette*, 1884, in-4, pap. vél., br., couv. impr. en couleurs.

115. THEURIET (A.). Nos Oiseaux, aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, gr. in-4, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 500 exemplaires tirés sur papier teinté des Manufactures du Marais (n° 499).
PUBLIÉ A 300 FRANCS.

116. UZANNE (O.). Son Altesse la Femme, illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, Ad. Moreau et F. Rops. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, cart. cuir japonais, doublé et gardes d'étoffe japonaise, non rog., couv. (*Carayon*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 28) contenant le tirage hors texte des en-têtes de chapitres.

117. UZANNE (O.). La Française du siècle. Modes-Mœurs-Usages, illustrations à l'aquarelle de A. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Gaujean. *Pa-*

ris, Quantin, 1886, gr. in-8, pap. des Vosges teinté, couv. (*Emboitage*).

118. UZANNE (O.). La Française du siècle. Modes-Mœurs-Usages, illustrations à l'aquarelle de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, cart. cuir japonais, doublé et gardes d'étoffe japonaise, non rog., couv. (*Carayon*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant la couverture, les aquarelles et le tirage hors texte des en-têtes des chapitres en deux états, *avant* et *avec* la lettre en couleurs.

119. UZANNE (O.). Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, cart. cuir japonais, doublé et gardes d'étoffe japonaise, doubles gardes, non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier du Japon (n° LXXXV).

120. UZANNE (O.), et A. ROBIDA. Contes pour les Bibliophiles. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. *Paris, May et Motteroz*, 1895, gr. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

121. VILLARS (P.). L'Angleterre, l'Ecosse et l'Irlande, illustrée de 4 cartes en couleurs et 600 gravures. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, pap. vél., br., n., couv. impr. en couleurs.

122. VOGUÉ (Vicomte E.-M. de). Le Manteau de Joseph Olénine, portrait gravé par A. Lamotte. *Paris,*

L. Conquet, 1889, in-16 cart. plein mar. vert à long grain, non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais, non mis dans le commerce.

123. VOLTAIRE. Candide ou l'Optimisme, préface de F. Sarcey, illustrations de Adrien Moreau. *Paris, G. Boudet,* 1893, gr. in-8, pap. à la forme du Marais, br., couv.

124 WALLON (H.). Jeanne d'Arc. Edition illustrée d'après les Monuments de l'Art depuis le XV^e^ siècle jusqu'à nos jours. *Paris, F.-Didot et Cie,* 1892, in-4, pap. vél., br., n. c., couv.

125. ZOLA (E.). La Curée. Compositions de Georges Jeanniot. *Paris, E. Testard,* 1894, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 130 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 35) contenant une triple suite des eaux-fortes hors texte et le tirage à part de toutes les gravures sur bois sur Chine volant, en feuilles dans un carton.

125 *bis.* VUES PHOTOGRAPHIQUES de France, de Belgique, d'Allemagne, d'Autriche, de Hollande, 43 vol. de formats divers, cart. toile (*Sera divisé*).

Amiens. — Avignon. — Blois. — Montpellier. — Orléans. Pyrénées. — Reims. — Toulouse. — Tournai. — Auchen. — Augsburg. — Bamberg. — Braunschweig. — Bremen. — Coburg. — Dusseldorf. — Erinnerung an Eisenach und Umgebung. — Erimerung an Komgsberg i P. — Frankfort. — Gotha. — Hannover. — Heidelberg. — Homburg v. d. H. — Kassel und Wilhelmshohe. — Leipzig. — Mannheim. — München. — Mürnberg. — Regensburg. — Rhein. — Stuttgart. — Weimar. — Worms. — Würzburg. — Amsterdam. — Harlem. — S. Gravenhage. — Rotterdam etc., etc.

PUBLICATIONS DE A. FERROUD

126. MUSSET (P. de). Le Dernier Abbé, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1891, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, contenant 3 états des planches, eaux-fortes pures, état terminé avec remarques, et suite dans le texte.

On a ajouté : 1° Sept planches 1er état sur Japon avant les remarques. — 2° Les mêmes épreuves sur Hollande. Ce 1er état n'est pas le 1er état du tirage. — 3° Huit planches 1er état sur Hollande avec les remarques. — 4° Une épreuve état intermédiaire. Cette planche refusée a été tirée à quelques exemplaires seulement.

127. MUSSET (A. de). La Mouche, illustrée de 30 compositions par Ad. Lalauze, preface par Ph. Gille. *Paris, A. Ferroud*, 1892, gr. in-8, br. couv., *emboitage*.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, contenant les eaux-fortes en 3 états (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques, et eaux-fortes avec la lettre)

On a ajouté : 1° Une épreuve 1er état sur Japon, du portrait de Musset, gravé par Nargeot. — 2° Une épreuve état terminé de ce même portrait. — 3° Une couverture tirée sur papier bleu.

128. FUSILLOT. Un Début au Marais, eaux-fortes de Ad. Lalauze, compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot. *Paris A. Ferroud*, 1892, pet. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier du Marais, contenant les eaux-fortes en 3 états.

129. FLAUBERT (G.). Hérodias, compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion,

préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1892, gr. in-8, br., *emboitage*.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, contenant les eaux-fortes en 2 états.

On a ajouté : 1° Une suite très finement aquarellée. — 2° Une épreuve : St-Jean d'après Ringel, épreuve de « l'Artiste ». — 3° Une épreuve 1er état sur Hollande épreuve sans remarque. — 4° Dix épreuves sur Hollande, état intermédiaire. — 5° Deux épreuves sur Japon, épreuves très rares, avant le 1er état. — 6° Huit épreuves sur papier vélin état intermédiaire. — 7° Une épreuve sur papier velin (gravure non terminée). — 8° Un portrait de Rochegrosse gravé par Kastor. — 9° Un portrait de Flaubert gravé par Champollion. — 10° Le même portrait gravé par Toussaint. — 11° Un portrait d'Anatole France état intermédiaire gravé par Monziès. — 12° Un portrait de l'éditeur 1er état gravé par Champollion.

130. ROCHEGROSSE (G.) 21 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, pour illustrer Hérodias de Gustave Flaubert. *Edition A. Ferroud.* (*Sera divisé*).

I — Suite des eaux-fortes pures sur Hollande (*l'une des* 10 *tirées in*-4).

II — Etat intermédiaire sur Hollande (*l'une des* 4 *suites tirées in*-4).

III — Etat terminé avant lettre avec remarques, sur Hollande (*l'une des* 10 *suites tirées in*-4).

131. FLAUBERT (G.). La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier, illustrée de 26 compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud*, 1895, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, contenant les eaux-fortes en 3 états (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre).

On a ajouté : 1° Deux couvertures d'essai sur papier vert. — 2° Un Croquis original de Luc-Olivier Merson.

132. MERSON (L.-O.). 26 compositions de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, pour illustrer la Légende de Saint-Julien l'Hospitalier, de G. Flaubert. *Edition A. Ferroud.* (*Sera divisé*).

I. — Suite des eaux-fortes pures (*l'une des 10 tirées in-4°*)

II. — Epreuves des gravures états intermédiaires. Cette suite contient 122 pièces. On y a ajouté 1 portrait de Flaubert terminé. Epreuves non rognées Ensemble 125 pièces. Très rare.

III. — Etat terminé avant la lettre avec remarques (*l'une des 10 suites tirées in-4°*).

133. FLAUBERT (G.) Un Cœur simple, illustré de 23 compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, br., *emboitage*.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, contenant les eaux-fortes en 3 états (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques, et une suite avec la lettre).

On a ajouté : 1° Quinze planches sur Japon état intermédiaire. — 2° Quatre planches sur Hollande état intermédiaire.

134. ADAN (E.). Une aquarelle originale et un dessin à la plume, pour illustrer Un Cœur simple de G. Flaubert. *Edition A. Ferroud*, gr. in-8.

135. ADAN (E.). 23 compositions de Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion pour illustrer Un Cœur simple de Gustave Flaubert. *Edition A. Ferroud.* (*Sera divisé*).

I. — Suite des eaux-fortes pures (*l'une des 10 tirées in-4°*)

II. — Etat intermédiaire, (*l'une des 10 suites tirées in-4°*)

III. — Etat terminé avant lettre avec remarques, (*l'une des 10 suites tirées in-4°*).

136. BOURDIN. Une aquarelle originale pour illustrer Un Cœur simple de G. Flaubert. *Edition A. Ferroud*, gr. in-8.

137. GAUTIER (Théo.). Le Roi Candaule, illustré de 21 compositions par Paul Avril, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1893, gr. in-8, br., *emboitage*.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, contenant 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, eaux fortes terminées avant la lettre, avec remarques, et une suite avec la lettre).

On a ajouté: 1° Treize épreuves sur Hollande état intermédiaire avant les remarques. — 2° Une gravure sur vélin, épreuve refusée. — La même épreuve sur Hollande. — 3° Quatre épreuves 1er état sur Hollande. Ce 1er état n'est pas le 1er état du tirage.

138. GAUTIER (Théo.). Une Nuit de Cléopatre, illustrée de 21 compositions par Paul Avril, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, contenant les eaux-fortes en 3 états (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques, et eaux-fortes avec la lettre.

On a ajouté une épreuve au trait du premier hors texte du livre. Epreuve très rare.

139. AVRIL (Paul). 21 compositions pour illustrer Une Nuit de Cléopâtre de Th. Gautier. *Edition A. Ferroud*. (*Sera divisé*).

I. — Suite des eaux-fortes pures (*l'une des* 10 *tirées in*-4).

II. — Etat terminé avec les remarques, en bistre (*l'une des* 10 *tirées en bistre in*-4).

III. — Etat terminé avant lettre avec remarques en noir; (*l'une des* 10 *tirées in*-4°)

140. GAUTIER (Théo.). Jean et Jeannette, illustrée de 24 compositions par Ad. Lalauze, préface par Léo Claretie. *Paris, A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, contenant les eaux-

fortes en 3 états (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques, et eaux-fortes avec la lettre.

On a ajouté : Dix-huit épreuves sur Hollande, état intermédiaire.

141. LALAUZE (A.). 25 compositions pour illustrer Jean et Jeannette de Th. Gautier. *Edition A. Ferroud.* (*Sera divisé*).

I.—Suite des eaux-fortes pures (*l'une des 10 tirées in-4°*).

II. — Etat terminé, avant la lettre avec remarques (*l'une des 10 suites tirées in-4°*).

142. COMMANVILLE (Caroline). Souvenirs sur Gustave Flaubert, texte et illustrations par Caroline Commanville. *Paris, A. Ferroud*, 1895, in 8, texte avec ornements, portr. et fig., br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, contenant le portrait de Flaubert en 3 états dont l'eau-forte pure.

On a ajouté Une suite des fumés.

143. GAUTIER (Théo.). Omphale, histoire rococo. Illustrations de Ad. Lalauze, préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1896, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Ruban*).

Exemplaire tiré sur papier du Japon, contenant les eaux-fortes en 3 états (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avec remarques, et eaux-fortes avec la lettre).

On a ajouté 1° Deux croquis originaux de Lalauze. — 2° Une suite des gravures état intermédiaire sur papier vélin. Suite très rare, tirée à quatre exemplaires. — Une suite des gravures sur Hollande.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Librairie A. DUREL, 21, Rue de l'Ancienne-Comédie

GAVARNI

L'HOMME ET L'ŒUVRE

Par **E.** et **J. de GONCOURT**

Paris, Plon, 1873, in-8 de 432 pages

Edition originale, ornée d'un beau portrait de *Gavarni*, gravé à l'eau-forte par *Flameng* (d'après Gavarni) et d'un fac-simile d'autographe.

Au lieu de **8** fr. . . . . **3** fr. **50**

RACONTARS ILLUSTRÉS D'UN VIEUX COLLECTIONNEUR

CHARLES COUSIN

(*Vice-Président des* Amis des Livres *et des Bibliophiles Contemporains*)

Paris, Librairie de l'Art, In-4 Jésus de 350 pages

Bouquins, Tableaux, Dessins, Autographes, Bibelots, Reliures

Ouvrage de haut luxe, exécuté pour le texte, les autographes et les chromotypies par la maison Danel, et pour les figures en taille-douce et les photogravures, sur les presses de la maison Quantin.

50 planches hors texte et nombreux dessins originaux dans le texte.—Tirage à 500 exemplaires sur papier impérial du Japon.

Au lieu de **150** fr. . . . . **40** fr.

Edition spéciale à 100 exemplaires, en 2 volumes

également **sur Japon**, avec suppléments, notes, autographes complémentaires, états spéciaux des eaux-fortes, trois (et jusqu'à dix) tirages successifs des chromotypies, etc.

Au lieu de **300** fr. . . . . **80** fr.

Librairie A. DUREL, 21, Rue de l'Ancienne-Comédie

L'ART DU XVIII^E SIÈCLE

Par **E. et J. de GONCOURT**

Troisième édition revue, augmentée et illustrée de 70 planches hors texte (en héliogravure). *Paris, Quantin.* 1880, 2 vol. in-4.

TOME I :	TOME II :
Watteau — Chardin — Boucher — La Tour — Greuze — Les Saint-Aubin.	Gravelot — Cochin — Eisen — Moreau — Debucourt — Fragonard — Prud'hon.

AU LIEU DE **160** fr. . . . . **55** fr.

En demi-reliure amateur maroq. du Levant rouge foncé ou bleu foncé à coins . . . . . **78** fr.

Tirage à 100 exemplaires numérotés

en **grand papier Whatmann,** gravures en **double état,** dont l'avant-lettre sur Japon.

AU LIEU DE **350** fr. . . . . **95** fr.

AMBROISE FIRMIN-DIDOT

ESSAI TYPOGRAPHIQUE & BIBLIOGRAPHIQUE

SUR

l'histoire de la gravure sur bois

Paris, Didot, 1863, 1 vol. in-8 de 315 pages

AU LIEU DE **5** fr. . . . . **2** fr.

Excellent traité et l'un des meilleurs que l'on ait sur ce sujet. — De la Gravure dans l'antiquité. — De la gravure sur bois au moyen-âge. — Des cartes à jouer et de leur origine. — Premiers livres Xylographiques avec gravures sur bois. — Principaux livres à gravures sur bois avant Albert Durer. — Les gravures sur bois ont-elles été taillées par les maîtres qui les ont dessinées. — Albert Durer, son influence sur la gravure. — Indication des principales gravures sur bois dues à différents maîtres de l'école allemande. — Hans Holbein. — Les simulachres de la mort. — Graveurs sur bois célèbres de l'Italie. — Origine des gravures en camaïeu — Caractère et emploi de la gravure sur bois en France. — Ant. Vérard. — Geoffroy Tory. — Les livres à vignettes, etc.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

1896 Dec. 10 PaDr c.1
Hotel Dro/Livres modernes.
93-P2735
3 3125 01183 4329